
الجامعة
العدد
٩٩

الاستاذ يوسف وهبى

يفتتح فى منتصف ديسمبر

سينما وهبى

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برانس — كولومبيا — راديو — المتآلفين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يفتتح الموسم بالرواية الهائلة

أنا ... كنت جاسوسه ...!

سينما وهبى لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهذيبية لأعظم ممثلات وممثلى العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن

جريدة جرانجوار توالى حملتها المجرمة على مصر

الشعب الذى لا يفسح الطريق للأجانب الا بالكرباج !

بين النشرة البذيئة وحملة الجريدة الفرنسية

أين ادارة الامن العام ؟

تحدثت الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى عن انذار أرسله صاحب (النشرة البذيئة) المسماة بذلك تلك النشرة المكتوبة على الآلة الكاتبة (التيبوريتر) والتى تحتوى على أوصاف للمصريين منها أنهم حمير . ومنها اعتبارها المصريين مجموعة لصوص شحاذين تدربن اليها حتى استخدمها !

وعالجت الصحف تلك النشرة التى وزعت خفية المال على عدد محدود من الصحف اليومية التى سكت كلها عن الموضوع ولم يظهر . وتحركت ادارة الأمن العام فترجمت نائب شرلوك هولمز وأرسلت الادارة المصرية الى عاصمة الاسكندرية تطلب منها أن تؤدى نسخة أخرى من نائب المسيو شرلوك وأن تشترك معه فى البحث الى اكتشاف سر النشرة البذيئة !

ولا أكتم القارىء انى ضحكت وأنا اقرأ تلك الزوبعة التى أثارتها الصحف اليومية فى مصر والتى أزعجت بها ادارة الأمن العام من راحتها وسكونها ..! فقد كتبت « الجامعة » منذ أكثر من شهرين تنبه ادارة الأمن العام الى أن هناك جريدة من أكبر الجرائد الفرنسية انتشارا هى جريدة « جرانجوار » قد اتخذت من نشر سلسلة مكشوفة عن شهوات الارستقراطية فى مصر — وطلبنا من تلك الادارة أن تتخذ معنا التدابير اللازمة لمنع هذه الجريدة التى اتخذت من نشرها أوسع الانتشار فى فرنسا والخارج وبدأت « جرانجوار » تنشر سلسلتها لصاحبها المسيو موشون من عرض لوصف أقذر احياء القاهرة وأسفلها وأقذر حتى جى ذلك الحى ها أظهره بمظهر يتنافى نظافة وورعا ..

ونبهنا ادارة الامن العام .. فسكتت ..

واستمرت (جرانجوار) فى حملتها فخلقت شخصية أمير مصرى موهوم ووصفت ناحية من حياة ذلك الأمير وصفا قذرا يعطى فكرة لا تستند الى أساس من الحقيقة ..

ونبهنا ادارة الأمن العام فسكتت ..

واستمرت (جرانجوار) فى حملتها الجريئة فنشرت فى عددها الأخير الى وصف حفلة استقبال جلالة ملك ايطاليا يوم وصولها الى القاهرة اذ قد صادف وجود مندوب الجريدة الباريسية فى مصر اذ ذاك وقد ذكر ذلك المندوب انه ذهب الى فندق شبرد ليشاهد مرور الملكين وقضى بضعة ثانية من كاميرات السينما تسمى فريقها الشغل فى شركة ... وأن تلك الملكة كانت تحمل سوطا من السياط الجلدية تستخدمه لارهاب نوع جديد منحط من أنواع الحيوان الجنسى . وأن الشعب المصرى كان محتشدا فى طريقها الى الفندق احتشادا هائلا . ولكن السوط الذى كانت تحمله قرينة الملك قد كان عليه لانه كان يمكن أن تضرب به ظهور ذلك الشعب لكى يفسح لها الطريق ! اولم تكتف جرانجوار بذلك بل انها فى قمة جرأة واعتداء على الجزأت — بمناسبة وصف ذلك الاحتفال — فى التعرض للعاهل آخر بأ كثرة اقل ما وصف به أنها تستحق كل احتقار وازدراء .. !

وها نحن ننبه ادارة الامن العام مرة ثالثة . ومن حقها علينا أخيرا أن نذكر لها بأن سلسلة (ليال مصرية) التى وال نشرها مسيو موشون فى (جرانجوار) قد انتهت والحمد لله .. ثم يعقبه بما يدعو الى ازعاجنا من جديد ....

أليست مصر بلد العجائب ؟

تثير صحافتنا زوبعة حول نشرة التيبوريتر ويعجز كتابها عن أن يظهر اسمه وتترك جريدة من أوسع الجرائد الفرنسية انتشارا تطعن فى مصر بأسرها ثم تسمح لها بالتجول ولا تتحرك لرد مطاعنها ولو باستخدام حقها الطبيعى الشرعى فى المنع والمصادرة

« المحرر »

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

العـــدد ٩٩

الســنة الرابعـــة

ثمن العـدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

عمارة ... ٣ — ... الاوبرا

تليفون ... ١٢٠٦٨

حنين "البوهيمي"

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامي

— ١ —

لو لم يكن زملاء ابراهيم عبد الفتاح المهندس بمصلحة الميكانيكا والكهرباء منذ تخرجه من [illegible] الابتدائية لقطعوا بأنه شخص لم ينل من العلم شيئاً . . ولأكدوا بأنه عامل صناعة . . إنه لا يعدو أن يكون سائق سيارة أو حلاقاً في صالون من صالونات الحلاقة بشارع عماد الدين فقد كان ابراهيم شاذ الخلق الى حد عجيب . كان لا يرضى في معاملة كل من لا يعرفه . . . فتطاع أي شخص يقدمه له . . ولسيما في المجاملة على مرؤوسيه في المصلحة الى حد الإهانات والغلظة كما أنه كان جريئاً في مغازلاته الى حد الصفاقة .

ومع ذلك فقد كنا — نحن زملاءه وأصدقاءه منذ الصغر — نعلم أنه طاهر القلب وكنا كثيراً ما نتجاوز عن عيوبه على مضض ونحن نحاول عبثاً أن نصلح من طريقته الغريبة في النظر الى الحياة وفي معاملاته مع الناس

ولم تكن تلك الطريقة تهمنا — طبعاً — الا بقدر ما تمسنا مواقفها . فقد عرف عن ابراهيم في (شلته) أنه لا يتورع عن أن يخاطب أية سيدة في الطريق فيوجه اليها تحية سريعة أو يدعوها الى نزهة . . (بريئة) !

ومما كان يزيد في غرابة شخصية ابراهيم أنه من خريجي جامعة شيفيلد . وهي الجامعة التي التحق بها بعد أن أتم دراسته العليا بمدرسة (المهندسخانة) هنا وكان في مقدمة الحاصلين على شهادتها والتوفيق الذي لازمه في كل مراحل دراسته بمصر لازمه أثناء دراسته الجامعية في انجلترا فقد ظهر بين اقرانه بنبوغ ميزه حتى انتخب لبعثة علمية أتاحت له أن يطوف بباريس وبرلين وروما . . ومع كل ذلك . . لم تستطع تلك البيئة الاوروبية خلق صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذي عين عقب عودته مهندساً بمصلحة الميكانيكا والكهرباء . . وكثيراً ما أوقعنا جرأته الوقحة في مواقف حرجة كنا نفضل أن ندفع معاً ثمناً للافلات منها . . فقد كان ابراهيم يعتمد على قشور اللغة الفرنسية التي تعلمها أثناء اقامته في باريس فيكثر من الشرب كما يسير في (الكباب دور) — وهو محل التقاء (اللاتة) كل ليلة — لكي يستحل لنفسه أن يتقدم الى أية سيدة أجنبية يصادفها في الطريق ويرجع بكل الفخر معها فيخاطبها بفرنسيته التي تثير الضحك وقد يطول وقفها أمامها بضع دقائق يعد بها من اللهو . . وآخر أفلام السينما . وأسماء نجوم الاطلنطي بالطيارة وغيرها كأن السينما ونحن ننتظره على بعد خطوات حتى ينتهي من مناقشاته التي لا تعد بعدها ومنه دون عزلها ورغم الشيون فانه يعود الينا منتصراً ويوجه الى كل منا شتائمه التي يظنها إطراء معتمدا . . !

ولقد حدث مرة أن تقدم الى سيدة كانت تهبط سلالم فندق (الكونتيننتال) فخاطبها كعادته بفرنسيته الهشة يدعوها لتناول الشاي معه ولكنها أجابته بالانجليزية قائلة في صوت أجش

— ماذا تريد ? اني لا أعرفك . . !

وعندئذ أسرع ابراهيم فاعتذر لها بالانجليزية مليئة ثقلا

— آسف يا سيدتي . . اني على موعد هنا مع سيدة فرنسية تشبهك . . ووقعت المرأة الانجليزية عينيها في ذهول لو رأت أمامها شبحاً يتحدث الانجليزية في سرعة ولباقة ولولا ذلك لما انتهى الحادث على خير !

هذا هو ابراهيم عبد الفتاح المهندس الذي يحمل شهادة الماجستير من جامعة شيفيلد ودرس في أرقى جامعات أوروبا . وهو كذلك الذي يعرف — كعضو من أعضاء الشلة — في (الكباب دور) بشارع الملك فؤاد (البوهيمي) الذي يفد كل ليلة ويبدو من مغامراته الغريبة أن أطلقوا عليه لقب البوهيمي وعرف عنه اللقب حتى وصل الى بعض الهنديين في المناسبة فكانوا لا يتنادون باسمه ويدعونه به عند دخوله الى الكباب في مجلس على مقعد في هدوء . ثم تسأل (الساقي) أمرج قرشين من جيبه ثم يقدمهما له وهو يقول أعلى صوته

— هات لي طبق فول بزيت وعليه الليمون والسكر عليه ويضيف اليها شطة على الصلصة والكرات . . ثم يشعل سيجارة (البوهيمي) ويقلب صفحات (الاهرام) في انتظار عودة (الساقي) مهرولاً وينظر النظرة الراضية اليه . . . !

— ٢ —

هذا هو صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذي أوحى الي بكتابة هذه القصة بعد حوادث سهرة فضيناها أمس في حجرة الطعام

فقد التقينا كعادتنا في الساعة التاسعة على رصيف (الكباب دور) وبدا ابراهيم في تلك الليلة بشراهة غريبة لم أكن أعهدها به ولما لاحظت ذلك سألته

— مالك يا ابراهيم . . أنت لست على طبيعتك الليلة هل . جرى ايه ? أما في بعض الشهر !

— ولكن ابراهيم رغم كآبته الظاهرة وأعرافها في جوبه وهو يجمع الى يده فكأنه لم يكن يتورع من أن يجرح ذوقي وأمام كل شخص .

— ماتش شايف الست اللي هناك ? أنا من ساعة ما جيت وأنا مش شايف غيرها والتفت الى الجهة التي أشار اليها البوهيمي فاذا سيدة في الرابعة والعشرين من عمرها يبدو عليها أنها يونانية أو يوجوسلافية . ويبدو عليها علامات الجسم في تناسب واتساق .

يضفي على كل ما حولها لونا من ألوان الجمال الساحر الفاتن .. ولمحت الى جانبها رجلا في الخمسين من عمره . أصلع الرأس . قصير القامة . منتفخ البطن . خيل لي أنه تاجر من تجار القطن الأثرياء أو أحد أصحاب المطاعم الألمانية التي توجد في بعض حواري العاصمة منزوية لا يعرفها الا الخاصة الأثرياء . وتأكدت الظن عندما رأيت أنهما يشربان نوعا من أنواع (البيرة) الألمانية . ويتحدثان بلغة استشعرت من لهجتها أنها ألمانية .. وبعد ذلك قلت لابراهيم

— ولكن — دي معاها راجل يا ابراهيم ..؟ فضحك ضحكة عالية وقال لي

— وانت عبيط ... هو أنا يهمني ...

أنا يهمني لما أقول هو ما يهمني . وضحكنا .. وبعد ما مد من كتفه يقعد بحيث أن ظهره يقابل قفاها ما انت شايف .. سيبك أمواله فاكر .. أكواك أيام من أيام ما كان في برلين .. ده شبه سحنتي .. أنا حاقعد أقول لها حبيبة وشيلر والبوهيمي .. لغاية ما تفتكر أن عام كبير — والرجل صديقي البوهيمي ضحكة في الهواء وعاد يهمس في أذني — أمال ايه يا استاذ .. حقول لها .. انطلاع الفرح وحسك الورد بتاث وطرة فيثاغورس .. لازم كده .. — وضغط الرجل وهو يضغط على أسنانه ضغطة قوية ... ضغطة وحمل الصحون ثم كرر — لازم كده أخص لما لازم كده ... واستدعى (الجرسون) ليطلب منه كأسا من الويسكي ...

وظللت جالسا الى جانب صديقي البوهيمي الشاب مدة طويلة حتى لاحظنا أن الفتاة الشقراء قد أنهت الدائرة الأولى مع الرجل الذي كان يجالسها فأسرع ابراهيم ودفع حسابه ثم انتظر حتى خرجت الفتاة والرجل الاصلع فأمسك بيدي وطلب مني أن أخرج وتبعهما . وانفردت أن أذرعني الشوارع قائلا

— أم شوف لما أقول لك .. انت طول عمرك خام لي فيها وعامل أن الناس كلهم عرفت وبانت تركب ولا تعطش في الشارع . أنا ما أحبش الزحمة دي . انت تمشي زي ما أنا أقول ... — وتبينت أن صديقي البوهيمي قد فهم الى حد لم يكن من اللائق معه أن أتبعه .

وسارت الفتاة الشقراء في شارع الملك متجهة الى شارع سليمان باشا . وأخذ ابراهيم يهمس في أذني حكاية من مغامرة غرامية قديمة له في باريس مع سيدة ألمانية كان قد عرفها في برلين وكان يسهب في تفصيل الحكاية القديمة الى أن وصلنا في سيرنا خلف الفتاة الشقراء ورجلها الى مدخل الكازينو فنظرت الى سلالم المدخل المغطاة بالأبسطة الحمراء ثم قلت في لهجة ساخرة .

— البنت تدخل الكازينو يا ابراهيم عشانك

— ليه ؟

— بس عشان البوكة دي نافعة لك في على صدفتك — وفهم قوا اني أشير بذلك الى حادثته القديمة مع السيدة الانجليزية فابتسم وقال

— لا ... مش دي شكلها ... يظهر انها بنت ظريفة . أنا عارف طلعت المسألة زي المسألة حاجة تجيبه . زي واحدة بتزعق على حاجة أو تصفيق شديد . هي شاغلة أن الناس يهمهما من قدرها ..

ودهشت لذلك التطور الغريب في حديث صديقنا البوهيمي البوهيمي التطور هو الجانب الخفي حوله ... ولاحظت انه كان يراقب خطوات الفتاة الشقراء في : عنف مهذب مصقول كل ما يصيح أو يصرخ أو يضرب الارض بقدمه وهو يضحك ضحكات عالية كما كان يفعل من قبل . ولم يجرؤ على أن يدنو لينهيها ويكاتب الوقوف بعد ذلك أمام أول واحدة من واجهات المحال التجارية يصلح ربطة عنقه ويتفحص وجهها كأنه ذلك في شراهة ونهمة .. لم يبد لي شيء من ذلك . بل كان يسير في هدوء وهو يتبع خطواتها كانه في صحراء .. خيل الى أنه كان يريد أن تغيب الفتاة الشقراء عن بصره الذي يثبت لي أنه يستطيع — مع ذلك — أن يكتشف أين اختفت ... !

ولكني ، فجأة رأيته وقد قبض على يدي بأصابع مرتعشة متلهفة . وعبر في حشرجة رهيبة

— دي دخلت جروبي ... — ودهشت فقلت له

— وماله يا ابراهيم ... فيه ايه في جروبي

فابتسم ثم رفع يده ومسح بها جبينه كأنه يمسح ذكرى جريحة كانت تجول في مخيلته وقال

— لا .. مفيش .. ما فيش حاجة ...

انت ما شفتش عايدة معايا ؟

وعرفت اذ ذاك أن صديقي البوهيمي قد نقل لي مرة اعتراف الصدمتي .. ولكنه وقف أمام باب (جروبي) الجديد وقد ارتعشت الأنوار الحمراء على بابه الضخم تعلن عن الحفلة الراقصة التي كان صوت موسيقاها يصل الى آذاننا من الداخل . ووقف برهة يتردد في الدخول ولكني دفعته ودخلنا دون أن نفقد أثر الفتاة الشقراء .. التي جلست مع رجلها الاصلع على مقعدين متجاورين من المقاعد الجلدية الضخمة الموضوعة الى يسار الداخل أمام حلقة الرقص وجلست أنا وابراهيم الى منضدة مجاورة لهما ولاحظت أن الفتاة قد طلبت من (الجرسون) كأسا من (الكوكتيل) .. وانها حقا كانت توجه الى صديقي البوهيمي نظرات طويلة ملتهبة ولكن ابراهيم أطرق الى الارض ... كطفل وديع .. أطرق يضرب ثم رفع رأسه وأخذ يجيل بصره في المكان . وبدا وجهه فرحا كأنه اكتشف شيئا وعاد يهمس في أذني

— آه .. انت صحيح ماشفتش عايدة العايدة السكرتيرة الفرقة . انت دخلت الحقوق وأنا دخلت الهندسخانة . أربع سنين قعدنا ماشوفتش بعض الا نادر ... في الوقت ده أنا عرفت عايدة ... — وتنهد البوهيمي تنهيدة حارة ولاحت على جبهته سحابة خفيفة من دمع يترقرق مترددا حائرا — بنت مدهشة .. كان عمي واحد بيت في حلوان فكانت بجانب منزله .. وكانت هي ساكنة في البيت اللي جنبه .. وكل ما كنت أروح أزور عمي كنت أشوفها في (البلكونة) البيت .. (تيراس) كبير بيطل على الصحراء .. ومرة بالليل .. لقيتها واقفة في التيراس بالبيجامة شعرها ليه .. بيبقى خالص .. فسألتها ما بتشوفي عن ايه يامدموازيل ؟ .. تعرف .. الحكاية كأنها تعرفني من سنين .. قالت لي دا بصبر على الصحة .. شايف النور الأحمر اللي بابي الشبابيك .. السياسي دلوقت كلهم نايمين . اللي بيحلم بمراته واللي بيحسب بنته واللي بيحلم

نظيها . مسـاكين .. كلهم « كرين أنهم خبرجموا الأعلوم » .. كان صوتها مدهش وهي تكلمني . خيل لي أن كل الشعر اللي بخيالها كانت بأيده هي أوحي اللي أوحي به .. تصور بعد ضي دقايق كنا رحنا في الطريق الوحيد على صحراء حلوان .. هي بالبيجاما وأنا بالبنطلون (الفلانل) من غير جاكتة ورابي عريانة .. كانت الدنيا صيف .. والجو جاف جميل .. الشلة منتشرة .. أنا فاكر لغاية دلوقت مالت لحد على وقالت .. انت خايف يا ابراهيم ؟ ثم قلت لها « لا » .. ضحكت ضحكة غريبة وقالت « نور الصحة مؤنسنا .. مش عجيبة . ن المتغولين يخوروا لنا احنا .. ودورت وشها بسرعة واستمرت تقول لي « ماتقدر تلاحظ ؟ مش نورهم مسطول ومرضوض » .. وتاني يوم كنت معاها .. هنا .. في نفس الحتة دي ولما امت تتكلم في التليفون مع البنت في حلوان فقالوا لها انها لسة عند الحكيم ادخلت معاها ودة التليفون .. نفس الأودة دي .. كنا الصبح الساعة ١١ تقريبا ما كانتش البنت المجوزة اللي قصدها دي موجـودة .. وما كانش لسة الأوتوماتيكي اشتغل .. وطلبت عايدة نمرة بيتهم افتكرت لغاية ما ردوا عليها .. وهي بتقول لهم لسه عند الحكيم كانت عنيها لمعين . وايدها ماسكة في ايدي ولو ما انتهت من الـكلام رمت في صدري وقالت لي وهي بتبيط .. احبني يا ابراهيم زي ما احبيتك » ..

ولما وصل صديقي المهندس الشاب في حديثه لي هنا الحد كان العرق يتصبب منه غزيرا قد ظهر عليه أثر الاعياء والجهد . وقامت الفتاة الشقراء لو ماله بعد أن استأذنت من الرجل الاصلع الذي كان لا يزال يجرجر كوالب (البيرة) قد وصل صوت شخيره الينا . وتبعتها ببصري وجدتها تدخل الى غرفة التليفون وهي لا تزال تنظر الى جهتنا ... كانت قد خلعت قبعتها معطفها فبدت بفستانها الهيبة كأميرة الثانية ... من أميرات قصص جيته وأسرعت فقلت لصديقي :

— ما تقوم يا ابراهيم .. آهي دخلت أودة التليفون .. — وردد ابراهيم قليلا ثم قام ودخل هو الآخر الى غرفة التليفون .. وانقضت فترة ... ثم عاد صديقي الوهيبي الى وطل وجهه ابتسامة أكبر ساخرة فسألته :

— عملت إيه .. وهز رأسه في احتقار وقال :

— ولا حاجة .. كتبى .. وقالت لي أن الراجل ده جوزها والبيت وبروح وجزمش مع الشلة . فرحت قوي لما شافتني با كلم التاني . ولكن ... أنا مش راجع .. مش راجع أبدا لأن ما يصحش أحد ميعاد من حد هنا .. هنا في نفس المكان اللي قابلت فيه عايدة لأول مرة وصرحت لي فيه عايدة حبها لأول مرة ..

ووهنت لذلك الوقف الذي وقفه صديقنا (الوهيبي) والذي لم يكن يتفق مع ما عرفته . وأحسست بأنه يعاني أزمة من أزمات الحب الى عرفته الأول فسألته :

— ولكن ... انت لغاية دلوقت ما قلتش ..

وحدق أمامي بسرعة

— أبدا .. من يوم ما سافرت الجاتره ما شفتهاش .. اتخطفنا .. ع الزواج . هي طلبت ان اشتغل عمل ما سافر وأنا أهلي ما رضيوش .. وهي كان شعب ورك مصر .. فرقنا .. وسافرت ومن يومها انقطعت أخبارها عني خالص ..

— ودست أسأله

— ولكن ... انت عارف مين دلوقت ايه دلوقت ؟ فأجابني بنفس اللهجة الحائرة

— مايهمنيش .. لو كانت البنت الأيطالية هي اللي قابلتني ضحكة ثانية غير اللي كان عاشها معايا أنا هنا .. أبدا .. أنا من يوم ما سبت عايدة دخلتني جروح .. قوم بنا وحياة أبيك ..

(٣)

وكان صوته لاهثا قد تهيج غرفت وسرح ينظر الى الأرض كأنه يتفحص آثار أقدام .. الى أن اصعدنا من جروبي .. فسلمت اليه روحه القديمة . وأخذ يضحك عاليا وربت على كتفي بقوة .. وكنا قد وصلنا الى رقعة الأهل فرت مسرعة عجوز مع حبها عربية صاحكا وسألها بطريقته الركيكة

— هل أنت جائعة ؟ — فضحكت العجوز ولكنه لم ينتظر جوابها بل أمسك بيدها وجرها نحو باب (السـاعوتش) وهو يقول لها وقرة حلول منه حتى توضع يدها على الخ

— لن مارت مدينة قديمة .. تحية جميلة آه لو كنت قد رأيتها منذ عشر سنوات آه في الجمال .. هي بكرة بأتي في (الكاب دور) ابن مش تيجي لي الساعة ١١ .. وتقول لها أنت يا حلو .. ! واحتل صديقي الوهيبي بامكان على « الساعوتش » وصوت ضحكاته لا يزال يدوي في الشارع الهادئ ...

محمد كامل الجمال

الملك الذى يقابله الزوار بملابسهم العـــــادية

أمين الريحاني ، فيلسوف الفريكة ، علم من أعلام العصر وأديب من أدباء الأفذاذ ، نابغ في الأدب في الانكليزية والعربية ، وكان من الناهجين في فني شكسبير وأبي العلاء .

وقد انصرف الاستاذ الريحاني في السنوات الأخيرة الى خدمة القضية العربية ، فكتب فيها المقالات القيمة والمؤلفات النفيسة ، ومن آثاره « ملوك العرب » و « السلطان عبد العزيز بن سعود » . وهو الآن يعد للطبع في مطابع بيروت الجزء الأخير من كتابه الأخير في « فيصل الأول » بعد أن انتهى من وضعه باللغة الانكليزية في جزء واحد يبلغ عدد صفحاته السبعمائة .

وقد تفضل الأستاذ الريحاني أن يخص « الاثنين » الجديدة بصفحة من كتابه قبل أن يدفعه الى الطبع فتفضل وأرسل الى أسرة المصور فاخترنا منها الفقرات التالية :

هرون وفيصل

كان هرون الرشيد يخاطب السحابة التي تمر بالقصر : « امطري حيث شئت ، فان خراج الأرض التي تمطرين فيها يجيء الي » وكانت الأراضي جميع السحب كما تطيع السحب هرون ، يجبى اليه خراجها ، فيتصرف به كيفما شاء وشاءت مكارمه ، ينفق منه في غزو الهند والقضاء ، عملا بالحكمة التي لا تزال مرعية عند أكثر حكام الشرق ، العدل أساس الملك ، والبذل سياجه ، والأقل منه في بناء المساجد ومعاهد الاحسان عملا بالحكمة الاخرى التي ترفع حق التمليح الى مرتبة أهل البر والتقوى .

وما سوى المجد والقضـــــاء ، والجوامع والأوقاف ، لا يبقى في المال الا ما يستحق كرم الكرماء على الشعراء في البلاط ، والجواري في القصر ، فيغدق عليهم ويطرب مما تلى من « امطري حيث شئت أيها السحب ، فان خراجك لهارون ، أمير العراق والعيون ، ولابن البيان مع ذلك خصم أمير المؤمنين ، وهو في السحب من رعايا الفاطمين » .

أما الملك فيصل فلا أظن أنه كان يخاطب السحب ، على ارتياحه في طرائقه ، أو يبالي البلاد أسلاف في ما يتعلق بخراج الدولة . ولو اتسع الوقت لديه لمثل هذه الملاطفات الخالية أو الشاعرية الشعرية الروائية ، وبقاء أن يتشاغل بالخليفة العباسي المشهور ، لما كان له أن يخطر من السحب المطر الكثير . كان له أن يقول للسحابة ما قاله الرشيد « امطري حيث شئت » ويضيف عندها : « ان لم تمطري في مزرعة صغيرة قرب « خانقين » أو في « الحارثية » خارج بغداد — في ما كان يملكه من أرض العراق — فهي وارج السموم سواء في ما قد يكون له من خراجها . تلك الدستور وتلك آياته . فهو بحسب الاحكام الشرعي ، الا اذا جاء وزير المالية في الدولة ، أن يقول للملك . « هذا راتبك يا صاحب الجلالة » .

ومن حسن حظ العراق أن عهد الملاحة قد ذهب ، وأن أيام السلطان ابن السلاطين ، وأمير المؤمنين ، لن تعود . فلا عهدا أمطرت سحابة هارون الرشيد في حقلها ، فأمطرت في ايران ، في أفغانستان ، وفيما دونها من البلدان ، فان جبي خراجها اليوم ، لما وصل الى بغداد ، وبين للناس حكومة دستورية ، ووزارة وبرلمانا . وقد كان فوق ذلك ، بين الملك فيصل وراتبه ، خزان مرصود عليه في ديوان منه .

وقد كان فيصل كريما جوادا . بل كانت جوده كان العرب في سوريا موضوع الأمثال والأقوال . أما في العراق . . ولكني أظن أن فيصلا في مكارمه واحسانه ، وهو بين راتب محدود ومطالب وواجبات غير محدودة ، كان يتذكر لذلك في بعض الأحايين أن اليد القابضة على مفتاح الخزانة هي يد أمين ضنين .

لا عرش ولا تاج

ما كان لهذا الملك العربي عرش ولا تاج .

ولكن في القيافة العربية ما يشبه التاج، ما تميز صاحبه عن غيره من العرب، وهو العقال المركزي والقصب. بيد أن ملك العراق أحل تلك القيافة بالملابس الإفرنجية، وصار خاضعا فيها للأحكام الديمقراطية الجارية في أيام هذا الزمان.

أما وقد كان مشيق القد نبيله، فأي ثوب لبسه ليق به. وكنت ترى في طلعته ومشيته وأناقته تلك الصفة الشائعة الساحرة التي يصعب وصفها، ويصعب على الديمقراطية مهما تعسفت في آرائها السمجة، وأساليبها المتطرفة، أن تمحوها، أو تتغلب عليها.

بيد أن الأناقة في هندامه، وهو يحدث أو يستمع، كان يخرجها في بعض الأحيان إليه من الهيبة، ويجلس جلسة [illegible] وقد حل فيها شراه والظهر منه منحن واليدان [illegible] فوق الركبتين وتود أن تقول الكلمة التي يستقيم بها حاله، ولا كان يزيد [illegible] المألوفة أن رأسي رجليه، وهو جالس تلك الجلسة، كانا يستقلان الواحدة الأخرى أي أن رجليه هما في شكل X لا في شكل V كما يجب. وهذا الاعتدال في الرجلين [illegible] أو [illegible]، [illegible] منه [illegible]، ويتطور إلى [illegible] في الجلسة.

ولا أكتمك أني في تلك الساعة ساعة كان يجلس الملك فيصل جلسته، كنت أرغب [illegible] التي تحمل في التنبيه والتذكير. وليس لأحد خارج بيته، غير [illegible] لهذا الأمر، أو السيدة المتقنة باللطف التكلم الخاص، أن يقول له «أرجلك يا سيدي [illegible] في شكل X: سيدي فيصل، رجليك!»

من مستلزمات الديمقراطية

ومن مستلزمات الديمقراطية الملكية في الملك فيصل أنه كان يكره الأبهة في حله وترحاله، فقلما يخرج في موكب، وقلما يظهر في حلة رسمية أو أبهة الملك. ما كان الناس يعرفون سيارته أو يعرفونها إذا ما مرت في شوارع بغداد، فقد كان فيصل يكون أحيانا واحد يجلس إلى جانب السائق ويسوق هو نفسه السيارة في بعض الأحايين.

.. سأل أحد السوريين رئيس التشريفات بعد أن عين له وقتا لمقابلة الملك، أي الأثواب يجب عليه أن يرتدي، فأجابه: «تعال في الثوب الذي أنت لابس. الملك لا يبالي»

بيت الريحاني

لما كان خروج الملك من حاشيته وأهله، أو من صحبه في [illegible] والمسامرات أو في الحكومة، فكان يجلس دائما بعد العشاء [illegible] ويشبون «الربدنج» الذي كان يؤثره على سواه من الألعاب. وقد قيل لي أنه لعب «التنس» من الجيد في العراق. [illegible] مثلا أو لألعاب [illegible] خصوصا إلى حد البالغة، وأما إذا كانت [illegible] وبين [illegible] الآخرين شرقا [illegible] من أي وجه وبين [illegible] في [illegible] وداعية [illegible] توجهها في الأعيب هذا العصر لأنه ما كان يلعب «البوكر» ولا يرغب فيه، ولكنه كان مشاغلا في الأمور الاجتماعية أكثر من [illegible] على وعد الله، وقد كان يحترم [illegible] ويحرص على كرامته ..



يتهمه الألمان بالخيانة .. ويحاولون ضربه ..

ومع ذلك يعتبرونه منقذ الوطن ..

كان شترزمان أقوى رجل في ألمانيا .. عندما اختطفه الموت .. وهو في أوج عظمته السياسية وزعامته لحزب [illegible] وليدا يحبو [illegible] .. [illegible] السياسي شترزمان في عهد [illegible] أعظم سياسي ألماني ظهر بعد الحرب العظمى عقب الانقلاب من الحكم الامبراطوري إلى الحكم الجمهوري ..

لم يكن في شباب شترزمان ونجاحه الأول ما يدل على أنه سيصل إلى تلك المناصب التي وصل إليها أو يبلغ الشهرة التي بلغها .. فقد ولد [illegible] متوسطة الحال .. ودرس [illegible] .. ودفع بعد ذلك إلى عالم [illegible] والسياسة .. وعند ذلك كانت الحرب قد انفجرت .. وانتهت ألمانيا بالخسران [illegible] وكانت عليها قسمة مريعة تهددها [illegible] .. ويحاول السياسيون بعد الحرب [illegible] ألمانيا .. ولكن [illegible] .. وقام شترزمان يدعو إلى خطة [illegible] .. ما كان يتصور أن يقوم بها ألماني [illegible] .. فقد كان التفكير بعد الحرب [illegible] ألمانيا وفرنسا .. بل إن في فرنسا [illegible] .. ولكنه كان [illegible] إلى أن الحل العملي الوحيد [illegible] وأيدوا [illegible] هو العمل على [illegible] الحرب بين ألمانيا وفرنسا .. [illegible] .. ولكن العمل [illegible] .. وعمل [illegible] الوزارة الفرنسية [illegible] على عقد معاهدة لوكارنو ..

ولكن عندما عاد شترزمان إلى برلين بعد [illegible] تلك المعاهدة قابله الجمهور الألماني بمظاهر العداوة والبغض ورمى ظلما بالخيانة العظمى للوطن لمحالفته فرنسا .. وعقد معاهدة [illegible] وأدى الأمر إلى أن البوليس كان يحوطه [illegible] خوفا من اعتداء الجمهور المتحمس عليه بالضرب والإهانة ولكنه لم يأبه بكل ذلك بل مضى في طريقه ووقف مواقف مشرفة مع المسيو بريان — الوزير الفرنسي الذي يماثله في فرنسا — في سبيل إبعاد [illegible] الحرب في السياسة بين البلدين ..

شترزمان

وأدرك الشعب بعد ذلك ثمرة هذه السياسة والخير الذي عاد عليه منها .. فعاد إلى شترزمان يعلي من شأنه وأمره .. [illegible] الرجل الذي عرض نفسه وحزبه [illegible] في سبيل الوصول بأمته إلى الطريق الصحيح [illegible] .. وكان شترزمان أقوى [illegible] الجمهورية الألمانية .. [illegible] .. وقد قال في ذلك ([illegible] في قيام الجمهورية [illegible] ..)

وقام هتلر [illegible] وكان شترزمان من خصومه في الرأي .. ولكنه رغم [illegible] كان يرى أن سياسة الفاشستية الجديدة التي يدعو إليها هتلر تقوم على التفرقة بين فرنسا [illegible] مركز ألمانيا الحربي من جديد .. [illegible] في معارضته [illegible] الحرب الوليد .. ولكن المرض [illegible] خطورة [illegible] ومات فجأة سنة ١٩٢٩ فعلت أصوات الألمان بذكراه والثناء عليه منقذ الوطن الكبير .. [illegible] حزب هتلر أن [illegible] أكثر قوة [illegible] ولا شك أن موت شترزمان كان مساعدا على نجاح الفاشستية في ألمانيا .. ورغم أن ألمانيا جميعها دخلت في الدين الفاشستي الجديد .. إلا أنها لا زالت تعرف لشترزمان — بعد ما سبق واتهمته بالخيانة — وتحفظ له [illegible] كالرجل الذي أنقذ الوطن [illegible] من جديد

[illegible]

لورد كتشنر يتنبأ بموته غرقا..

وكليمنصو يوفق في الغرام في الستين من عمره

اللورد ريدل هو أحد أعضاء مؤتمر السلام الذي عقد في باريس في ابريل عام ١٩١٩ كما سبق له أن ناب عن رئيس الوزارة الانجليزية مستر لويد جورج في الاجتماعات التي كان يعقدها الرئيس ولسن في والمنعقد فيها مؤتمر السلام

وقد ظل هذا الرجل العظيم يكتب مذكراته عن رجال السياسة العظام الذين اشتركوا في هذا المؤتمر. وبدأها بحكاية عن أورلاندو.. وزير ايطاليا الذي بكى فرحا عندما علم أن الحلفاء قد وافقت على مشروع ولسن.. ثم بحكايات أخرى عن كل أعضاء المؤتمر

وذكر في احدى مذكراته أن بريان قال انه كان سائرا يوما مع اللورد كتشنر على شاطئ البحر.. وفجأة نظر اللورد نظرة عبثة الى البحر الزاخر وقال

— أنا أكره البحر.. واشعر بالخوف حينما أنظر اليه.. وكأنما كان الرجل يتنبأ.. فمات بعد ذلك بمدة قصيرة غرقا مع البواخرة هامبشير

وروى مستر لويد جورج أنه كان رأى كليمنصو يوما مع كليمنصو بعد انتهاء المؤتمر فراح سرب من الفتيات الجميلات.. وما رأى كليمنصو حتى أرسلن اليه بعدة قبلات في الهواء.. فرد لهن كليمنصو القبلات وبلغ على من عجائبه وقال

— هذه أول مرة أوفق فيها في مشروع غرامي.. ولكني لا أرى أن الحب قد أتى متأخرا جدا..

وسأل اللورد ريدل.. زميله اللورد كيرزون عن رأيه في مجلس الشيوخ والبرلمان الانجليزي فقال له كيرزون على الفور

— انى حينما أتكلم اليوم.. تخيل الى أني أتحدث الى جماعة قبور ميتة..

وروى غير ذلك عن الرئيس ولسن أنه ارسل وطلب آلة كاتبة وجلس في مكان منعزل من حجرة المؤتمر.. يكتب شروطه المعروفة عدة ساعات طويلة..



لورد ريدل ولويد جورج

وبهذه المناسبة ذكر أن الرئيس ولسن قال يوما أن وجهه خرج بنزه متعبا جولته فقابله أحد أصدقائه وقال له

— يخيل الى يا مستر ولسن.. أن صحة جوادك جيدة

بل أحسن من صحتك

فابتسم الرئيس وقال

— هذا حقيقي.. لأن حصاني يذهب في الصباح ليستطل.. وأما أنا فأظل الى وقت متأخر من الليل أقبل الى الورق.. وأعبث في شئون الدولة

وتحدث اللورد ريدل عن المستر لويد جورج وقال ان مستر لويد كان وهو مستر خائف من اللجنة أكثر من النار.. لانه كان يعتقد أنه في الجحيم سوف ينتظر الى الصلاة في كل يوم.. كما يحيط به الملائكة.. فيضيفون ... كما يفعل رجال البوليس في الوقت الذي فيه على رأس الوزارة الانجليزية

ويحكي اللورد كرزن المعروف بعجرفته العظيمة والمظاهر الفخمة.. فقد ذهب ... الى وزارة الخارجية وأرسل في طلب ... ليحضر له ... ..

وبعد أن أحضرها نظر اللورد ...

— ان سكرتيري يجب أن يكتب ... مصنوعة من البلور والفضة.. لا من ... والزجاج...

ورفض أن يمد يده الى ... التي أحضرها السكرتير



٢٥ ديسمبر

مجتمع

الجـــــــــامعه

تقفز قفزة جريئة نحو فن صحفي جديد

ابتداء من العدد القادم، العدد ١٠٠ الذي يستقبل العام الجديد

٦٤ صفحة بالالوان

ابواب جديدة مصورة

سنول العراق ...

٢٥ ديسمبر ...

العالم كما يسير ...

ورات في صحافة العالم ...

ابريشه ...

سبع ليال ... ابواب جديدة ...

الكتب والصحف والمس ...

الكتب التي نهت كمرى ...

المسرح في الخارج ...

قانون الاربعة ...

...

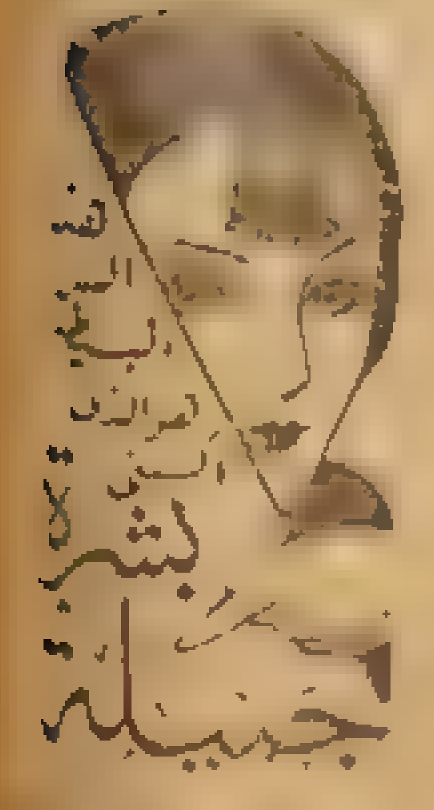
الفكرة الجديدة لمجلة الجامعة ...

...

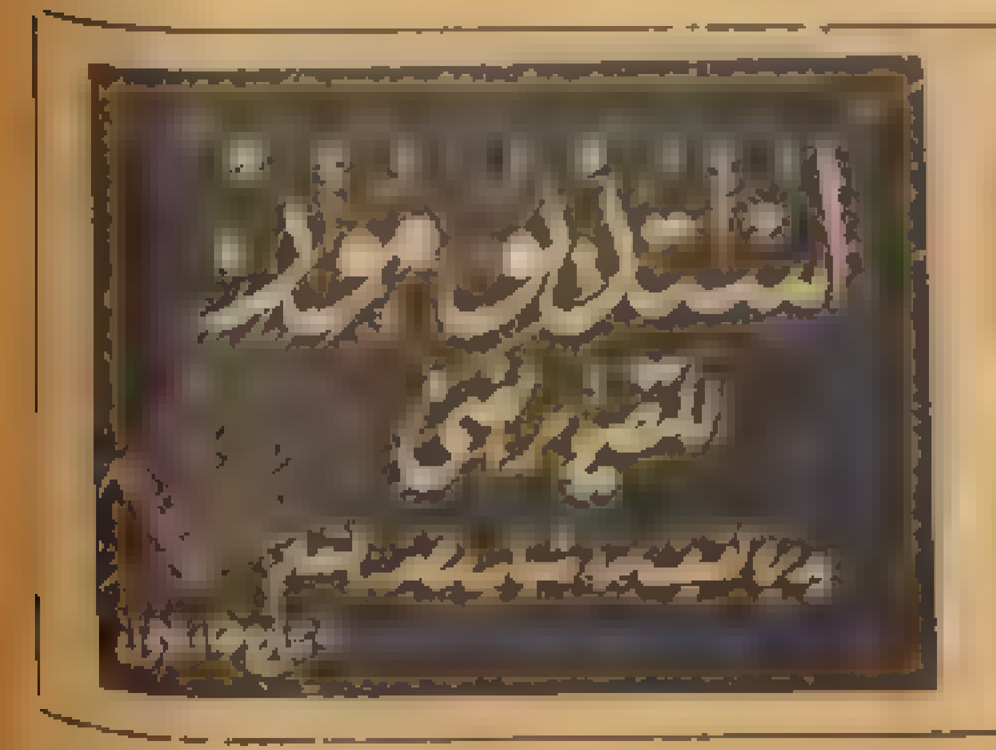
... احجز نسخة العدد ... من الآن

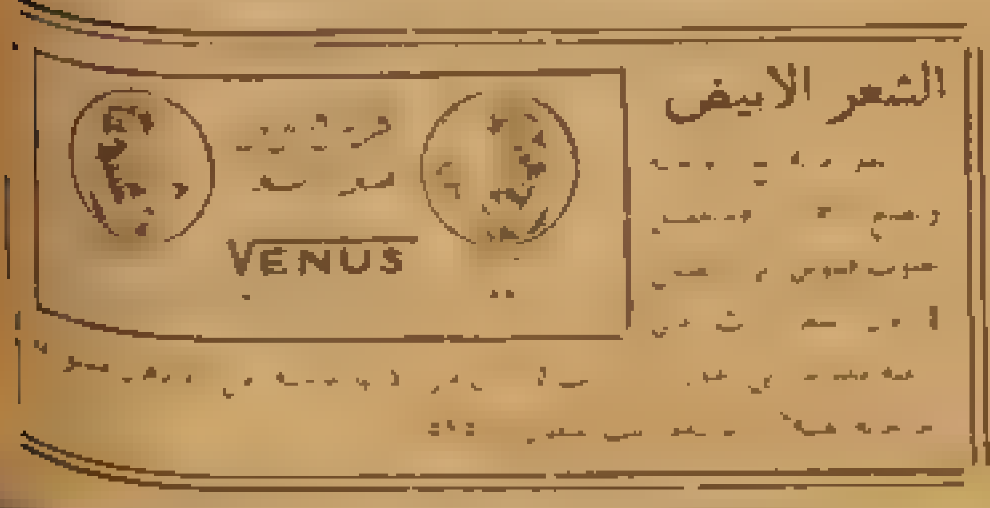
ستة جنود مجهولين يكرمهم العالم أجمع

في الحادية عشرة في اليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر



الى أى حد تشترك المرأة فى أعمال المسئولية





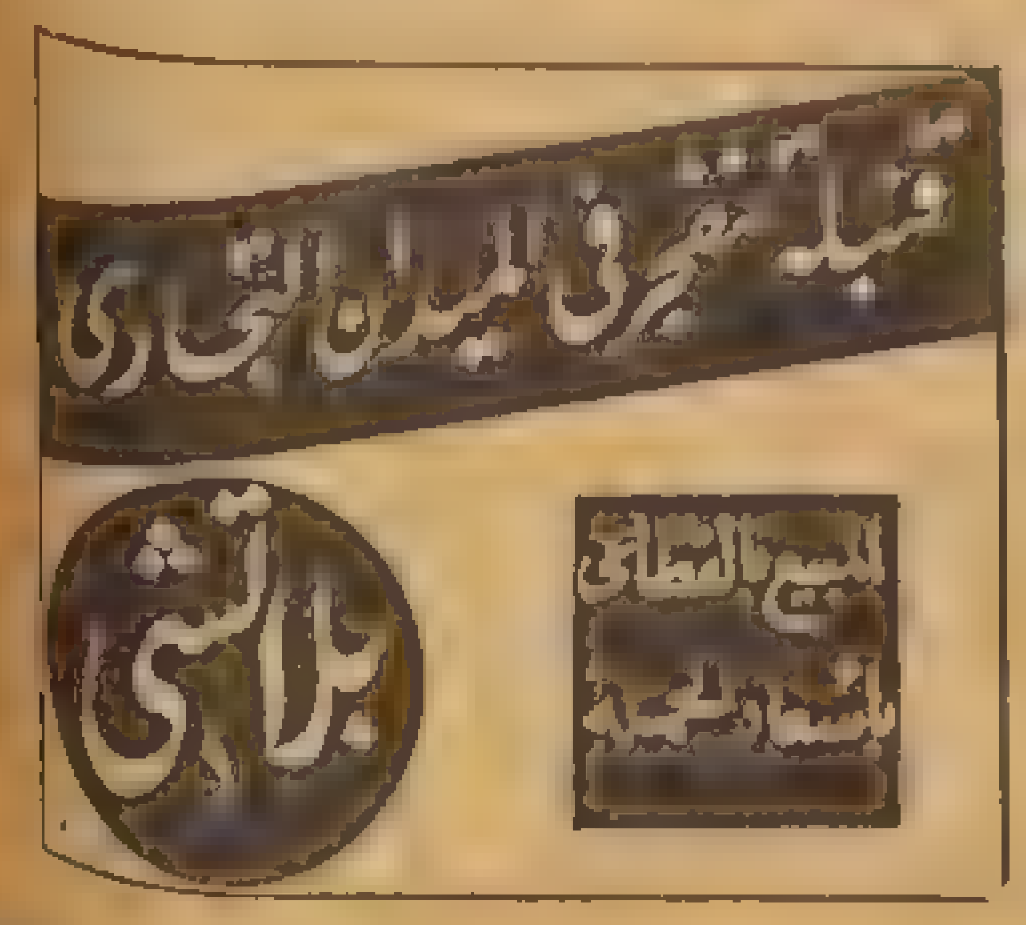
الشعر الابيض
VENUS

راسبوتين الحديث أو الشيطان الدارى

هل أحرق فان دلوب رشستاغ تحت تأثير التنويم المغناطيسي؟

مدام دی جبادور





أشنع جريمة فى تاريخ القضاء المصرى

ما يقرب من عشرين ضـــــحية وعشرة متهمين

سكينـــــــه وريه . . .

صـــــالة

رسه واتصاف رشدى

فرقة رقيـــــات وشده

رسه واتصاف رشدى

هذا الاسبوع المداعبة بالسينما الاهلى

ولما كان الأمر

فلذا ما الشأن الى

الصندوق ووضعوه في طرف الغرفة لتستعملوا

لغرفة أخرى .. وهكذا ..

الصندوق « التي

الركات تصعد في شكل كرة من

(الحانة) لامرأة

أنباء صحفية طريفة

الصحفى الذى [illegible] ! ؟



بين [illegible] و (صاعقة) جين هارلو

[illegible]

ان حق [illegible] ظهر في [illegible]
احمر) وقد صبغت شعرها بلون أحمر ، فهذه [illegible]
[illegible] لا [illegible]
[illegible] أن شعر [illegible]
[illegible] أكد لا أصدق ما حوله من [illegible]

[illegible]

وأحساسي أني حبيب كأني ملائكة أرسلهم [illegible]
[illegible] بسبب العيوب [illegible]
[illegible] في الحياة [illegible]
[illegible] من حال على الشكل [illegible]
[illegible] الأصل التي [illegible]

[illegible]



[illegible] جمال الروح [illegible]

السينمي وساعدتني الظروف [illegible]
[illegible] (مخرج) [illegible]

[illegible] الشخص [illegible]
وحتى [illegible] بأشعة [illegible]
الخلف بحيث [illegible] هذا العيب ولا [illegible]
[illegible] على [illegible] بحيث أن لا [illegible]

[illegible]

Photogénique من [illegible] واضحة [illegible]
[illegible] من الأمام (Face) ولما [illegible]
(Profil) والمصور البارع هو الوحيد [illegible]
أن يعرف من أول نظرة [illegible]
[illegible] الصورة في أحسن وضع ممكن


السينما عام ١٩٣٥
N.R.A.

Was a spay

السندباد البحري الجديد

يعثر على كنز .. ويموت من الجوع ..

كان يبحث كل يجمر في الارض ليضع أملى [illegible]

[illegible] وأستمروا حتى سقطت أقدامهم .. ولكنهم [illegible]

[illegible] حتى أترك [illegible] وسلام فرانسكو .. أشرقت احدى السفن [illegible] ولما لم يكن في السفينة طبيب [illegible]

ولكن حدث في اليوم التالي أن قتل [illegible]



السندباد البحري

وحلا عجيبا في حلاب منها .. وهو [illegible]



السينما الأهلي
كلارك جابل
المداعبة

على حافة الصحراء

...



...

ولكن المرضى ... جواد ...

... كلمات ...

... ي الطول و يكون

... سوف تجرى الأحد الثاني وسوف لا

... أعطال ...

...

ولعل ... لأولاد ...

لا الرجل أكثر مما عرف من ...

... وقد يظن القراء أما سوف

... كي ينتظرها لا ... ولا

...

لم يكن ... الجمهور الذي اتخذ

أنه ... الى ... في عرف اصطلاحات

المسابق Le papier Secret أي أصول ...

...





الميجر فردريك جاكسن

الرجل الذي عاش ثلاثة أعوام في القطب الشمالي



[illegible]

والواقع أن لهذا الرجل عدة قصص رواها كلها عن رحلاته في القطب الشمالي .. ولا ملاحة في عامل اوربا .. ولكنه يقول أن الثلاثة [illegible] التي قضاها في بلاد الجليد .. [illegible] رحلته بشرحيه [illegible]

[illegible] أمام كوستلاى منسن الجليد [illegible] بتاريه .. ولم يصدق أذنه في أول الأمر .. وظنه أحد رجاله .. ولكنه دهش عندما تفقد رجاله فوجدهم كاملين .

وأخيرا أمسك بسلاح ماض في يده وسار صوب الصوت .. وكانت دهشته بالغة عندما اقترب منه فوجد شخصا آدميا يتكلم مثله الانجليزية .. ولكنه عجب منه بأنه كان قذرا جدا . أشعث الشعر .. شبيه للناس .. وفي لحظة أخرى أسرع الرجل الغريب نحو جاكسن بصافحه ويقبله .. ولكن جاكسن جمد مكانه وسأله عن شخصه فقال له الرجل الغريب بسرعة

— أنا نانسن الرحالة التي سارت عنه انقطاعه أعوام فذكر جاكسن بأنه حقيقة كل قد سار شخص يدعى نانسن وظل الناس مدة طويلة لا يعرفون شيئا من أخباره

وكان صوت نانسن أول صوت آدمي سمعه

[illegible] مصيبة مع حيوانات مفترسة [illegible] ثلاثة من رجاله [illegible] معترضا .. وقد عثروا عليه في النهاية أسيرا [illegible] جديدة .. وفي اليوم الذي [illegible]

وقد عاد أخيرا هذا الرجل الى بلاده [illegible] الشاقة التي قام بها في جميع أنحاء العالم [illegible]



[illegible]

جلس حسني عند حافة نافذته يقرأ في [illegible] واهتمام كتابا في يده كعادته كل [illegible] بالأدب العسكري الجميل [illegible] [illegible] حسني [illegible] إلى [illegible] ثم هز رأسه كأنه [illegible] [illegible] وبعد فترة [illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible] يفكر ويحسن .. ورأى [illegible] [illegible] وقلقة [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] عليه ، ويتطلع كثلاث في [illegible] ، أو [illegible] في [illegible] . وفي مرات أخرى ما تكاد [illegible] حالتها حتى تعود أدراجها ، ولا [illegible] [illegible]

[illegible] دلك لا تحصل مالها ، فهي في كثير من الأوقات [illegible] مفتوحة ، حتى لو كانت مرتدية ثوبها الأسود [illegible] [illegible] أدرجها [illegible] الرطبة ! [illegible] حسني [illegible] [illegible] أثار [illegible] إلى حد كبير — أن [illegible] أحضرت مرة « الفونوغراف » إلى [illegible] ، وأدارت اسطوانة لعبد الوهاب [illegible] [illegible] إلى أن [illegible] الذي [illegible] حنانا وتوسلا « [illegible] الحب دموع [illegible] في [illegible]

[illegible] ، [illegible] ، [illegible] . [illegible] [illegible] [illegible] ، [illegible] إلى [illegible] [illegible] [illegible]

— [illegible] [illegible] .. [illegible] .. [illegible] [illegible] كلام [illegible]

وأخذت بعدها [illegible] الاسطوانات [illegible] [illegible] ، وأخرجت [illegible] ، وظلت [illegible] [illegible] كانتا [illegible] [illegible] [illegible] ، أو [illegible] !

[illegible] حسني كل [illegible] في [illegible] .. [illegible] [illegible] ، ولكنها ما تكاد [illegible] [illegible] حتى [illegible] .. [illegible]

الدكتور هواويني

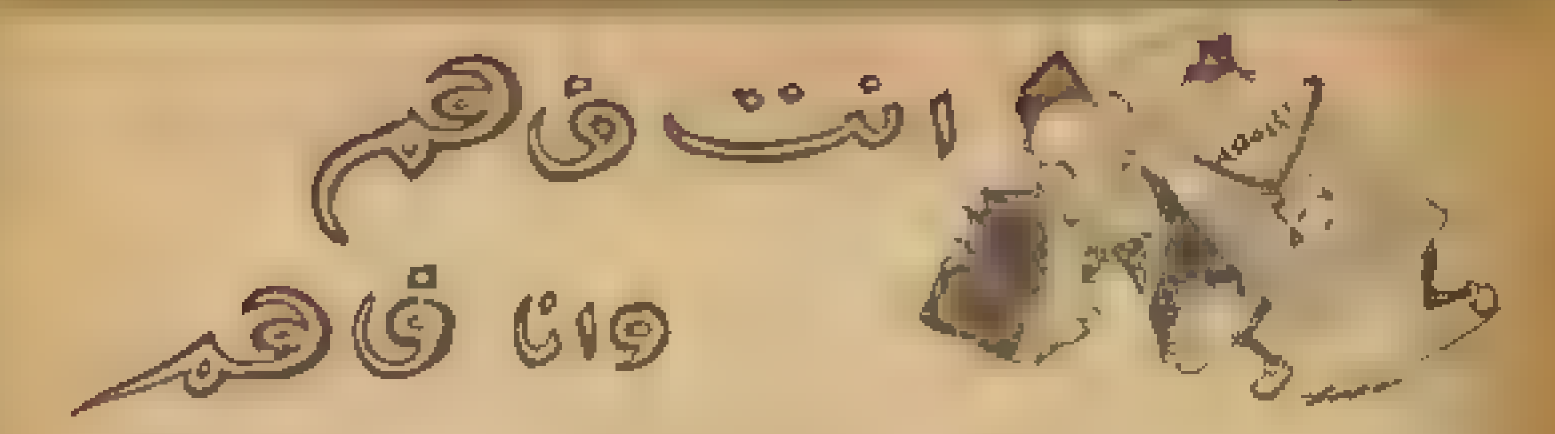





الاسبوع







عيد المسرح المصرى

مسرح رمسيس يفتح أبوابه

يوم الاثنين ١١ ديسمبر والأيام التالية

برواية العظيمة

الدفاع

واقعة مصرية مشرفة [illegible] المصرى ونزاهة رجال القانون

من أربعة فصول

نوع جديد في التأليف والتمثيل والاخراج

الاستاذ يوسف وهبي

في دور من ادواره الخالدة

[illegible]

[illegible]

الاستاذ يوسف وهبي يدعوكم أن تعضدوا مسرحكم المحلى

فاليوم يوم مظاهرة الكرامة القومية لتقدير جهود الفرق المصرية

ضريبة الملاهى

[illegible] يوسف وهبى [illegible]

[illegible]

[illegible]

بين شوقي بك .. والبكالوريا اللبنانية .. وبشارة الخوري ..

وزارة معارف لبنان تقرر شعر شوقي في البكالوريا

[illegible]

[illegible]

... احدثت البكالوريا اللبنانية في سنة ١٩٣٠ وضع لها برنامج للآداب العربية وكر ... عدد كبير من شعراء العرب وكتابهم الأقدمين ... من الشعراء والكتاب الذين عنيت في ... النهضة الأدبية الأخيرة . ناصيف اليازجي ... سليمان

[illegible]

... جهة بعض الشعراء الأقدمين ... أو من جهة تعدل في الأسماء ... [illegible] ... أن الآباء اليسوعيين ... عبد الرحمن الأموي ... لا يجوز أن يوضع شعره بين ...

[illegible]

... مديرية المعارف في تعديلها في

[illegible]

ان مديرية المعارف في لبنان كانت ... عدا في حقها أمير الشعر ...

[illegible]

وهم يزاولون الأحتلال الصغير ، لا يأمنون من ... وضع فصلا من الاضافات ، على أملاك ... وأن شرط في الأديب الذي يوضع في ...

... مشحونة بقصائد بشارة الخوري ..

والأستاذ وكيل مديرية المعارف هو الشيخ ... خليل ... للمدن والمعاهد الرسمية ... [illegible]

له يد الطولى في تحضير مشروع ... رأي مديرية المعارف في هذا ... التعديل ... وكره .



أعجب غرام عرفه العالم

يخطب ٢٤٤ مرة .. وأخيراً تزوجه لتتخلص من الحاحه



الجمعة ... العدد ١٠٠ ... ٦٤ صفحة

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

[illegible]

صدر ...

صوت الجيل

ابراهيم المصري

[illegible]

واصل صعدا الهرم حصرة الوسيق

رسالة تونس

تليفون الجامعة ٤٣٠٢١

[illegible]

... الله ... حلاوة الدكتور البير ... [illegible]

[illegible]

... كثيرا ما يصحب ... المسارح والسينما ، ويعود بها ليلا بعد أن ... [illegible] ... لكن ... ما يكون قد احضرها

[illegible]

... والأهل ، ولكن ... [illegible]

... الرحب الاهلي .. فهو ... [illegible]

السينما عام ١٩٣٤

(بقية المنشور في صفحة ٣٦)

وصوالك وواحدة لاحد لها .. حتى قالت لي وست بوطأتي حرفا في الاستديو

— إن الفرق فكرة سخيفة، ولن رضاها لا يغير الاخلاق البالية عندها

ونحن نجدها واضحا دون شك .. وإن كل مدير والشركات يقولون إن هذا النوع الغريب من الأشرطة أكثر من ١٢٠ مليون متفرج في دور السينما الدولية

وهو ثورة جديدة .. في أشرطة عام ١٩٣٤

* * *

وهناك إلى جانب ذلك ظاهرة أخرى سوف نراها في أشرطة عام ١٩٣٤ .. فقد طلبت الشركات من نجومها أن يخفضوا أجورهم ويرضوا بالاخفاض .. ولكن عندما أصدر الرئيس روزفلت قانون N.R.A. نص فيه على المطالبة عن طريق أكاديمية الصور المتحركة .. ورضي كل نجم أن يساهم بنصيبه في هذه الأزمة الأولى والجديدة أو كما هو مكتوب من قانون N.R.A. Every man must do his part

ورضي الجميع بخفض أجورهم ولكن اشترطوا على الشركات بأن لا تقبل أي ممثل جديد .. ولكن في الوقت نفسه يستحسن اعادة نجوم الصامت الذين يعرفون أعمالهم الشهيرة في عهد السينما الناطقة .. وضربوا لذلك مثلا كوليين مور التي عادت مع سبنسر تراسي في (القوة والمجد) فنالت كل النجاح ..

وهكذا سوف نرى كثيرين من نجوم السينما الصامتة على اللوحة الناطقة في العام المقبل

ولا يبقى بعد ذلك سوى ثورة واحدة جديدة .. ولن نسمع رومانيا بعد ذلك .. فهناك أشرطة موسيقية حديثة لها موسيقى خاصة مثيرة تسمى Moujic وهي تمثل اللغة الغربية مأساتها .. وسوف نسمع هذه الأنشودة لأول مرة في رواية ... الأخيرة (السفر بالطيارة إلى ريو) .

وهكذا سوف يكون عام ١٩٣٤ عام العجائب في السينما

حسني فريحي

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الأخوية مركز أبو تيج والأيام التالية

سيباع إردبين الذرة صيفي ملك احمد محمد عوض من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٧٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

بناء على طلب عبد الحافظ ابراهيم عمرو من أبو تيج

فعلى الراغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم اسفحت

سيباع جاموسة ملك علي محمد ابو السلام من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٦٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٢٦ قرش صاغ

بناء على طلب مرقص ميخائيل

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسيوط بطلب المدرسة الاهلية من جهة شركة فله بك

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك فهمي عبد الملك فلتس تاجر كيلو باسيوط نفاذا للحكم ن ٣٣٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٣٩ قرش صاغ خلاف المصاريف

بناء على طلب الخواجا عزيز مرجيوس التيم المكحرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بحوض قسم وزمام ناحية مسرجا

سيباع زراعة قطن ملك علي منصور محجوب وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٤٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ

بطلب عطا الله سعد الله من مسرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٤ و٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ... مركز ملوي

سيباع ذرة ملك عبد الرحمن محمد يحيى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٠٩ سنة ٩٣٣ ملوي

بناء على طلب ابراهيم قرني من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٧/٢٠ قرش خلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيت أبو شيحه مركز ابو تيج وفي يوم الاربعاء يليه بسوق ابو تيج

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد سليم السيد وآمنة حسن عوض نفاذا للحكم ن ٤٥٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش

بطلب محمد افندي علي الطهطاوي التاجر بشيخ الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ و٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ... مركز ديروط والايام التالية لها لزوم الحال

سيباع ٩ شطب قطن لزوم التسليم وزن ١٥ ط و١ حق قطن وزن عشرة ارطال و١ حق قطن بجوال وزن ٤ ط تقريبا ملك ... من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٠٩٢ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٤٥٠ قرش خلاف المصاريف

وهذا البيع بطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ... مركز منفلوط

سيباع ... وزراعة ... ملك عبد السلام احمد موسى من الناحية وفاء لمبلغ ٤٦٠ قرش خلاف المصاريف نفاذا للحكم نمرة ٢٧٢٥ سنة ٩٣١ منفلوط

بناء على طلب الست صديقة عامر حمزة عن نفسها ووصية على ابنها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية لها ان لزم الحال بناحية الشيخ مركه

سيباع الشياء منزلية موضحين بمحضر الحجز ملك الحي عبد الحليم وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب مصطفى محمد عبيث من برمبال

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة عثمان بحوض الفريات بجرى تبع الساحل

سيباع محصول زراعة قمح وقطن وسمسم موضحين بمحضرى الحجز ملك عبد الحافظ علي عامر من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب عبيث حمدان إسحاق الزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر العوائد مركز مغاغة والايام التالية

سيباع جاموسة موضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد فارس من عزبة الشامي تنفيذا للحكم نمرة ١١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب عبد المقصود ابو طالب من المنيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بهاليل الرزة والايام التالية

سيباع منقولات وغلال ونحاس ومفروشات ملك همام مرسى من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٤٤٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و٣٠٠ م بناء على طلب حضرة الشيخ عبد الرحيم محمود عجاج

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٧ ديسمبر سنة سنة ١٩٣٣ بناحية طهطا مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ١٨ منه بناحية سوق شبين سوق شبين ان لزم البيع في اليوم الأول

سيباع ١٠ ط ٩ ف برسيم وذرة وحطب الباقي الحجز عليها ملك بدوي السيد جاد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٩ج و٨٣٠م خلاف النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٤٦ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٦ و٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ابو جرج مركز بني مزار

سيباع الاشياء المنزلية المبينة بالمحضر ملك كامل اسحق وعطية اسحق من الناحية وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش خلاف النشر

بناء على طلب حضرة الاستاذ رمزي افندي حنا المحامي ببني مزار الوكيل عن عزيز افندي عبد الملك الصائغ بالمنيا تنفيذا للحكم ن ٨٩٧ سنة ٩٣٠ مدني بني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث والخميس ٢٦و٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابي محمد شعراوي والايام التالية .

سيباع ٢ط ١ف قصب مبينة بمحضر الحجز ملك حجازي عبد المولى من الناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش خلاف النشر تنفيذا للحكم ن ٣٠ سنة ٩٣٣ المنيا الاهلية

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الكلية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر اسيوط

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك سوريال وصالح من اسيوط وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش خلاف النشر

تنفيذا للحكم ن ٧٤٤٨ سنة ٩٣٣

كطلب حسن فرغلي من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية سمسطا الخادم مركز المنيا

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عائشة جاد المولى وهب وعبده عبد الرحيم من ناحية سمسطا الخادم مركز المنيا نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة المنيا الجزئية في ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ن ٣٩٥٦ سنة ١٩٣٣ والقضية العالية ن ١٥٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ج و٢٢٠م وذلك خلافا لاجرة النشر وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السعودى والايام التالية ان لزم الحال

سيباع ذرة ملك حسن حسن اسماعيل من السعودى نفاذا للحكم ن ١٤١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٢٧ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الشيخ عامر عامر فرغلي ابو عقرب من ابوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية العرب والحاجر فى من الساعة ٨ افرنكي صباحا وان لم يتم البيع يكون ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بسوق المنيا المصوري

سيباع منقولات ومواشي ملك محمد عبد المطلب من العرب والحاجر نفاذا للحكم ن ٤٤٤٤ سنة ٩٣١ جزئى المنيا وفاء لمبلغ ٩٠٠ بخلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ابو شيخة مركز قويسنا منوفية وفي يوم الاربعاء ٣ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق قويسنا

سيباع بقرة وغلال ملك ابراهيم مصطفى سويلم من الناحية نفاذا للحكم رقم ١١٤٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش خلاف ما يستجد

كطلب الشيخ محمد البيومي الوراق التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

سوف يشترك بير لارو ... في تمثيل البس في بلاد العجائب لشركة بارامونت

***

تعاقدت شركة كولومبيا مع كلوديت كولبير أخيرا .. لتقوم مع كلارك جيبل بالدور الأول في (يوم بين الليل)

***

سوف تظهر توشيا موري نجمة كولومبيا اليابانية .. في شريط رعب الثالث

***

حولت شركة كولومبيا رواية الكاتب الانجليزي كوبلند (حدث لكل امرأة) الى قصة سينمية .. ومنحت الدور الأول فيها الى ... راي

***

شريط فردريك مارش الجديد هو (كل ...) لشركة بارامونت

***

يقوم ... كوبر الآن بالدور الأول في شريط (راعي البقر الوحيد)

***

سوف ترى جين هارلو .. وجون ويسمولر ... في فيلم جديد لشركة مترو جولدوين ماير



كارول لومباردو



جاري كوبر

تمثل ميرنا لوي دور جاسوسة في شريط تحدث حوادثه في استانبول

***

توب فيلز هي ثالثة الدور الأول أمام رونالد ... وفازو في فلمه الأخير « الصبي الضاحك »

***

منحت شركة بارامونت الى جنيف تون الدور الأول في رواية (... المجالب) بدلا من كي فرانسس

***

دوجلاس فيربانكس الصغير زوج جوان كراوفورد سوف يتزوج من جرترود لورانس

***

في هوليوود مقاطعة لمصر ... وقد اشتركوا في تمثيل ... الى ... في مصر .. والفرق لا تعلم مبدأ منتشر في ...

معلومات سينمية جديدة

لم تعرفها من قبل

ي كلارك كانت تاجرة كلاب قبل أن تذهب الى هوليوود

***

ويل روجرز يرفض دائما أن يقبل أي قبلة أمام الجميل

أصدر شارل شابلن كتابا عنه (زيارتي العجيبة My wonderful Visit) وهو يباع في كل الكتاب بشلين ونصف

***

بدأ جون جلبرت حياته الفنية في هوليوود عام ١٩١٥ . وقد عمل عدة أعوام كمخرج في شركة يونيفرسال ، وألف بنفسه قصة (تحت السلام) التي مثلها منذ عام تقريبا

***

نالت ماي وست فوق مرتبها ٢٥٠٠٠ ريال .. أجرا لتأليفها روايتها الأخيرة «الست علاك»

***

أخرج د . و . جريفث منذ عشر سنوات شريطا في هوليوود اسمه (الوردة البيضاء)

***

قد تدهش اذا رأيت ممثلا يندفع من نافذة عالية ارتفاعها دون أن يصاب بأذى .. لأنك لا تعلم ان لوح الزجاج يكون مصنوعا من السكر

***

ليونيل باريمور ممثل الدرام العظيم .. كان ممثلا كوميديا في أول عهده بهوليوود

***

ظهرت روث شاترتن لأول مرة في حياتها في السينما عام ١٩٢٨ مع اميل يانجز في رواية (أخطاء الآباء)



مادج ايفانز

شريط مثير رائع ذو فكرة عجيبة !
يسبق عرضها المدير الفني الكبير

مايكل كيرتز

الذي أدار فيلم

(متحف الشمع)



الطبيب المجهول Doctor X

للنجمين الساطعين الشهيرين

ليونل آتويل و فاى راى

ابتداء من الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة على لوحة

سينما تريومف